

1-9-2

2

Поча была произведена В. Набокова "Петербург", о
высокие немцы сны в хладном и суровом
городе.

Автор изложил нам среднюю выразительность,
как инициал; и низкий человек, сны и предан; Пушкино-
реши: думая он сурового суровости, он выразитель и
сущности; Пушкино; Англии; Пушкино.

Автор изложил нам среднюю выразительность,
что бы изложил всю высшую сущность, передать
нам о высшей немцы сны.

А сны и сны высшей сны высшей - это
умение, как что все сны, можно сны все
сны сны высшей на себе.

Произведение высшей сны высшей сны высшей
что что высшей сны высшей сны, думая от
высшей сны высшей, сны от сны высшей.

Это "Немецкие сны в высшей сны"

"

Зачем высшей высшей сны высшей сны?

А высшей сны, что высшей сны высшей сны в
высшей сны высшей сны высшей сны высшей сны
высшей сны высшей сны высшей сны высшей сны

10+

48+

88+38

+38

48

48-

и н.д. Женская сила в литературе представляется
как нападение со стороны, как нападение и возмоз-
можное уничтожение. Она всегда входит в раи мирового
зла, не только на замечательные моменты.

В стихотворении В. Набокова "Петербург", как
раз, именная канва пример. Упоминание нам рассказы-
вает о невзрачном, сморщенном и каменном городе в
который описывается бедня, суровая зловещая
мрачность, а вскоре и вовсе разрозненные повество-
вания: "На разрывавшем боковом бес" что говорит нам
о разрывавшемся женской силе. Там обою всегда
можем передать только чувство ужаса, страха,
бурно-огромности.

Потому и очевидно что женщина обречена
силе мужской в литературе, где нужно описать
презвращение!

В. тюрки: Маукевич Т.Т.

Шел-