

ШИФР _____

1) Тема произведения Д. Хармса заключается в комму-
нале моментал из жизни Пушкина. И само название
(«Анекдоты из жизни Пушкина») говорит об этом.
Идея произведения - пародия на автобиографию А.С.
Пушкина и, возможно, доступность описываемых поступков
Пушкина и ситуаций из его жизни.
Анекдоты из жизни Пушкина являются своеобраз-
ным экспериментом с литературным наследием, отрыва-
ющим новые персонажи на бытовом уровне
текущей и их роли в современном контексте.

Для создания комического эффекта автор прибегает
к речевым средствам. Он использует орфографические
неточности. Например, «Да никак то писака!» и
«Это никак». Помимо этого, автор использует средства
выразительности такие как эпитет («...что стужа весь
и уроня») антитеза («У него растёт, а у меня не растёт»
и уроня) «Да никак то писака!».

Анализ произведения Д. Хармса содержит как прямо-
ремое, так и средства выразительности. И вышере-
численные приемы могут это подтвердить.

2) Тема стихотворения заключается в описании неслучай-
ной ситуации, которая может произойти во время прогулок.
Идея стихотворения Д. Хармса - противопоставление несоиз-
меримое суровых условий и окружающей среды. Главная - сохранить
чувство юмора к непредсказательности событий.

1) Стихотворение "Прощай" написано в 1928 г. В то время Россия находилась в периоде политических и социальных потрясений (Первая мировая война, революция), что отразилось на культуре того времени.

Для создания колоссального эффекта Ларин использует неожиданные повороты ("Шей мезебель... он был генералом...") и игру слов ("...красотка в доселе... и в щетине сырой"). Также в стихотворении применены средства выразительности такие как олицетворение ("Ветер воевал... в эту ночь"), эпитет ("...страшный чудовищ"). Язык произведения содержит средства выразительности для более яркой передачи событий. 13-6-9-5-3

2) В литературе можно встретить смешанное и абсурдное.

Я очень люблю читать и часто читаю произведения из отечественной литературы. В некоторых из них я нашла смешные и абсурдные ситуации. В пример я приведу три произведения.

Первое произведение - это роман М.А. Булгакова "Собачье сердце".

Первое представление - это "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова. Читая это представление со своей сестрой, мы обратили внимание на упоминание: "Так что же это - один мастер рожденья, а другой мастер забвения?" которая до сих пор нам кажется смешной, ведь такую ситуацию можно наблюдать в реальной жизни.

Второе представление - "Тихоновая дама" А.С. Пушкина. Это представление мы изучали в школе. В своей творческой Пушкин хорошо передавал чувства персонажей, и в его творчестве всегда присутствуют боги сюжета. Мне кажется, что в "Тихоновой даме" есть абсурдная ситуация во фрагменте "и когда это? ...", последующая: вот уловас, как всё прикинуто! Да забавно!

Третье представление - "Марас Бульба" Н.В. Тогола. Это представление и "Ревизор" - мои любимые. В "Марасе Бульбе", как и в "Тихоновой даме", есть абсурдная ситуация про совместность сыновей с их отцом, Марасом. "Андрей, ты мне расскажи на меня; Остан, ты не таккой, как я. Да не душой, что я тебя ненавижу".

Таким образом, вышеперечисленные примеры

могут аргументировать мою позицию, т.е. тезис эссе на данную тему.

3-8-3-5
19

Учото: 55

Мюри: *Всего* *Дзуккина Ю.Н.*